

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Свердловской области «Дегтярская школа, реализующая адаптированные основные
общеобразовательные программы» ГБОУ СО «Дегтярская школа»
Пролетарская ул., д.40 а, г.Дегтярск, 623272
тел./факс (343 97) 6-11-33
E-mail: deg.school15@mail.ru

Рассмотрена на МО
28.08 2023г.
Протокол № 1

Утверждаю:
И.о. директора ГБОУ СО
«Дегтярская школа»
Храпунова И.П.
«1» сентября 2023г.

Рабочая программа

Литературное чтение

(учебный предмет)

2 класс

2023-2024 учебный год

Разработчик:

ШМО начальных классов

Дегтярск – 2023

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ
2 КЛАСС
(5 часов в неделю – 170 часов)
Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литературное чтение» для 2 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», от 19 декабря 2014 г. № 1598; федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья от 24 ноября 2022 г. № 1023; федеральной рабочей программы для обучающихся с задержкой психического развития по учебному предмету «Литературное чтение» (вариант 7.2); адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития ГБОУ СО «Дегтярская школа» (вариант 7.2); учебника «Литературное чтение» 2 класс авторов В. П. Канакиной, В. Г. Горецкого, М. Н. Дементьевой, Н. А. Стефаненко, М. В. Бойкиной, элемент УМК «Школа России» (утвержден Министерством просвещения РФ приказ от 21 сентября 2022 г. N 858).

Общей целью учебного предмета «Литературное чтение» заключается в формировании у обучающегося с задержкой психического развития (далее – ЗПР) навыков чтения и понимания прочитанного, введение обучающегося в мир художественной литературы, привитие вкуса к чтению.

Овладение учебным предметом «Литературное чтение» представляет сложность для обучающихся с ЗПР. Это связано с недостатками фонематического восприятия, непониманием содержания звучащей речи, бедностью словаря, трудностями порождения связного высказывания, несовершенством навыков чтения, несформированностью основных мыслительных операций.

В соответствии перечисленным трудностям обозначенными во ФГОС НОО обучающихся с ЗПР особыми образовательными потребностями определяются общие задачи учебного предмета «Литературное чтение»:

- формировать фонематическое восприятие, звуковой анализ и синтез;
- формировать, закреплять и постепенно совершенствовать навыки чтения (сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения вслух и про себя);
- уточнять и обогащать словарный запас путем расширения и дифференциации непосредственных впечатлений и представлений, полученных при чтении;
- формировать умение полноценно воспринимать литературное произведение в его эмоциональном, образном и логическом единстве, преодолевать недостатки в развитии эмоционально-волевой сферы детей;
- развивать нравственные и эстетические представления и чувства, художественный вкус, творческое и воображающее воображение, корректировать отклонения личностного развития ребенка;

- преодолевать недостатки в развитии речи учащихся, формировать речевые умения и навыки;
- развивать и расширять представления об окружающем мире, обогащать чувственный опыт, развивать мыслительную деятельность и познавательную активность;
- прививать интерес к книге, к самостоятельному чтению;
- формировать приемы умственной деятельности, необходимые для овладения навыком чтения (наблюдения, сравнения и обобщения);
- способствовать совершенствованию познавательной деятельности и речевой коммуникации, обеспечивающих преодоление типичных для младших школьников с ЗПР недостатков сферы жизненной компетенции;
- содействовать достижению личностных, метапредметных и предметных результатов образования.

Обучающиеся с ЗПР, наряду с другими учебными трудностями, испытывают затруднения при формировании навыка чтения. Они долго и с большим трудом овладевают техникой чтения, недостаточно понимают смысл прочитанного, во время чтения могут допускать большое количество разнообразных ошибок (пропуски, замены, перестановки букв, ударение, чтение по догадке и др.). Обучающиеся с ЗПР часто оказываются не в состоянии самостоятельно использовать контекст при осмыслении встречающихся в нем незнакомых слов и выражений. Они затрудняются передать главную мысль прочитанного, установить причинно-следственные связи, самостоятельно охарактеризовать героев произведения и дать оценку их поступкам. Обучающиеся с ЗПР долгое время затрудняются в правильном интонировании при чтении.

Учебный предмет «Литературное чтение» является одним из основных предметов в системе подготовки обучающегося с ЗПР. Овладение читательской компетенцией, умение излагать свои мысли необходимо для полноценной социализации обучающегося с ЗПР. В процессе освоения курса у обучающихся повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках. Позитивное отношение к книгам и чтению способствует формированию общей культуры.

Содержание учебного предмета

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине.

Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова и других).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», и другие.

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров

фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения, скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт как основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление):

наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и других) и музыкальных произведениях (например, произведения П.И. Чайковского, А. Вивальди и других).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима аухает...», И.В. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и других).

Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения (идея). Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Н.Н. Носов «На горке», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие.

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Тема дружбы, взаимопомощи в произведениях зарубежных авторов. Составление

плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко».

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, С.В. Михалкова, Б.С. Житкова, М.М. Пришвина и других). Отражение образов животных в фольклоре русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота), Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И.А. Крылова, Л.Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е.И. Чарушин, В.В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и другие). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах».

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Название раздела	Количество часов
О нашей Родине	6
Фольклор (устное народное творчество)	21

Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	11
О детях и дружбе	21
Мир сказок	14
Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	15
О братьях наших меньших	24
Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето)	20
О наших близких, о семье	14
Зарубежная литература	16
Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	8
Итого	170

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы по литературному чтению достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы по литературному чтению отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося с ЗПР будут сформированы следующие личностные результаты:

Гражданско – патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно – нравственное воспитание:

– освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания; осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора; выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетическое воспитание:

– проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

– осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

– бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

Ценности научного познания:

– ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора; овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач; потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

Метапредметные результаты:

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося с ЗПР будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные УУД:

Базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать после совместного анализа основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять с помощью учителя существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам;
- находить после совместного анализа закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

Базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации; сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- формулировать с помощью учителя выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в информационно-коммуникационной сети «Интернет»;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Коммуникативные УУД:

Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения;

- корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить с помощью взрослого небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Регулятивные УУД:

К концу обучения на уровне начального общего образования у обучающегося с ЗПР формируются регулятивные универсальные учебные действия.

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

- выстраивать последовательность выбранных действий, придерживаться последовательности действий в соответствии с целью.

Самоконтроль:

- устанавливать после совместного анализа причины успеха (неудач) учебной деятельности;

- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- с помощью учителя формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- ответственно выполнять свою часть работы;

- оценивать после совместного анализа свой вклад в общий результат;

- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы;

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

- выстраивать последовательность выбранных действий.

Предметные:

К концу обучения во **2 классе** обучающийся научится:

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное), находить в

фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений с направляющей помощью учителя;

— читать вслух целыми словами (допускается послоговое чтение слов сложной слоговой структуры) без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 35-40 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года; различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);

— понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения; различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий тексте произведения, составлять план текста после совместного анализа (вопросный, номинативный);

— описывать характер героя по образцу, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям и образцу, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам; объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря с направляющей помощью учителя;

— находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении под руководством учителя; *осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);*

— участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: *понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;* пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, *от лица героя, от третьего лица;* читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, *инсценировать небольшие эпизоды из произведения;*

— составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 3 предложений);

— ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям, условным обозначениям;

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей под руководством учителя.

Критерии и нормы оценки планируемых результатов

Специальные условия проведения *текущей, промежуточной и итоговой* (по итогам освоения АООП НОО обучающихся с ЗПР) *аттестации* обучающихся с ЗПР включают: особую форму организации аттестации (в малой группе, индивидуальную) с учетом особых образовательных потребностей индивидуальных особенностей обучающихся с ЗПР; привычную обстановку в классе (присутствие своего учителя, наличие привычных для обучающихся мнестических опор: наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий); присутствие в начале работы этапа общей организации деятельности; адаптирование инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР:

1) упрощение формулировок по грамматическому и семантическому оформлению;

2) упрощение многозвеньевой инструкции посредством деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность (пошаговость) выполнения задания;

3) в дополнение к письменной инструкции к заданию, при необходимости, она дополнительно прочитывается педагогом вслух в медленном темпе с четкими смысловыми акцентами; при необходимости адаптирование текста задания с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР (более крупный шрифт, четкое отграничение одного задания от другого; упрощение формулировок задания по грамматическому и семантическому оформлению и др.); при необходимости предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка) организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию); увеличение времени на выполнение заданий; возможность организации короткого перерыва (10-15 мин) при нарастании в поведении ребенка проявлений утомления, истощения; недопустимыми являются негативные реакции со стороны педагога, создание ситуаций, приводящих к эмоциональному травмированию ребенка.

Особенностями системы оценки являются:

- комплексный подход к оценке результатов образования (оценка предметных, метапредметных и личностных результатов общего образования);

- использование планируемых результатов освоения основных образовательных программ в качестве содержательной и критериальной базы оценки;

- оценка успешности освоения содержания отдельных учебных предметов на основе деятельностного подхода, проявляющегося в способности к выполнению учебно- практических и учебно-познавательных задач;

- оценка динамики образовательных достижений обучающихся;

- сочетание внешней и внутренней оценки как механизма обеспечения качества образования;

- использование персонифицированных процедур итоговой оценки и аттестации обучающихся и неперсонифицированных процедур оценки состояния и тенденций развития системы образования;
- уровневый подход к разработке планируемых результатов, инструментария и представлению их;
- использование накопительной системы оценивания (портфолио), характеризующей динамику индивидуальных образовательных достижений;
- использование наряду со стандартизированными письменными или устными работами таких форм и методов оценки, как проекты, практические работы, творческие работы, самоанализ, самооценка, наблюдения и др.

Оценка личностных результатов

Объектом оценки личностных результатов являются сформированные у учащихся универсальные учебные действия.

Оценка личностных результатов осуществляется, во-первых, в ходе *внешних не персонифицированных мониторинговых исследований* специалистами, не работающими в школе и обладающими необходимой компетенцией в сфере психолого-медико- педагогической диагностики развития личности. Вторым методом оценки личностных результатов обучающихся используемым в образовательной программе является оценка *личностного прогресса обучающегося с помощью портфолио*, способствующего формированию у него культуры мышления, логики, умений анализировать, обобщать, систематизировать, классифицировать.

В конце года проводится мониторинг сформированности УУД в урочное и внеурочное время. Промежуточная диагностическая работа включает в себя задания на выявление планируемых результатов.

Оценка метапредметных результатов

Оценка метапредметных результатов предполагает оценку универсальных учебных действий учащихся (регулятивных, коммуникативных, познавательных), т. е. таких умственных действий обучающихся, которые направлены на анализ своей познавательной деятельности и управление ею. К ним относятся:

- способность обучающегося принимать и сохранять учебную цель и задачи; самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную; умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации и искать средства её осуществления; умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;
- умение использовать знаково-символические средства для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебно-познавательных и практических задач;
- способность к осуществлению логических операций сравнения, анализа, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установлению аналогий, отнесению к известным понятиям;

- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Достижение метапредметных результатов обеспечивается за счёт основных компонентов образовательного процесса — учебных предметов, представленных в обязательной части учебного плана.

Основное содержание оценки метапредметных результатов на ступени начального общего образования строится вокруг умения учиться.

Оценка предметных результатов

Достижение предметных результатов обеспечивается за счет основных учебных предметов. Поэтому объектом оценки предметных результатов является способность обучающихся с ЗПР решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи.

Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются, в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Предметом итоговой оценки освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования является достижение предметных и метапредметных результатов начального общего образования, необходимых для продолжения образования.

Не подлежит никакому оцениванию темп работы обучающегося, личностные качества школьников, своеобразие их психических процессов (особенности памяти, внимания, восприятия, темп деятельности и др.)

Во 2 классе используются три вида оценивания:

Текущее оценивание - наиболее гибкая проверка результатов обучения. Основная цель оценивания — анализ хода формирования знаний и умений обучающихся на уроках литературного чтения. Это позволяет участникам образовательного процесса своевременно отреагировать на недостатки, выявить их причины и принять меры по устранению.

Тематическое оценивание — проводится с помощью заданий учебника, помещенных в конце раздела.

Комплексная работа позволяет выявить и оценить как уровень сформированности важнейших предметных аспектов обучения, так и компетентность в решении разнообразных проблем.

Текст для замера техники чтения должен быть незнакомым, но все слова дети должны хорошо знать. Числительных быть не должно, прилагательных может быть от 8% до 12%. Короткие слова надо учитывать, написанные через чёрточку (ну-ка, из-за) считать как 2 слова. Если в начале замера скорость мала, то надо дать обучающемуся возможность вчитаться в текст и только после этого проводить замер. Замеры проводит учитель, дается инструкция, чтобы ребенок прочитал текст в том темпе, в котором ему удобно, а потом ответил на вопросы по содержанию.

При проверке техники чтения учитывается: умение читать вслух сознательно, правильно целыми словами (трудные по смыслу и по структуре слова-по слогам), соблюдение пауз и интонации, соответствующие знакам

препинания; владение темпом и громкостью речи как средством выразительного чтения; умение находить в тексте предложения, подтверждающие устное высказывание; давать подробный пересказ небольшого доступного текста. Результаты фиксируются в таблице.

2 класс	Нормы замера по технике чтения			
	отметка	1 полугодие	отметка	2 полугодие
	5	25-30 сл./мин.. соблюдая паузы и интонации, соответствующие знакам препинания. Читать целым словом (трудные по смыслу и структуре слова-по слогам).	5	30-40сл./мин.соблюдая паузы интонации, соответствующим знакам препинания. Читать целым словом (трудные по смыслу и структуре слова-по слогам).
	4	1-2 ошибки, 19-24 сл.	4	1-2 ошибки, 25-30 сл.
	3	3-4 ошибки,15-23сл.	3	3-4 ошибки, 20-25 сл.
	2	6 и более ошибок, менее14 сл.	2	6 и более ошибок, менее20 сл.

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки:

- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв/слов, слов);
- неправильная постановка ударений (более 2);
- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;
- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
- неумение выделить основную мысль прочитанного;
- неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Учебные материалы для обучающегося

Литературное чтение. Учебник. Л.Ф.Климанова, В.Г. Горецкий, Л. А. Виноградская. Учебник. 2 класс. Часть 1, 2.

Климанова Л.Ф. Чтение. Рабочая тетрадь. 2 класс.

Методические материалы для учителя

– Федеральная рабочая программа начального общего образования для обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2.)

Литературное чтение. <https://ikp-rao.ru/frc-ovz3/>

– Климанова Л.Ф., Горещкий В.Г. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 2 класс.

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов
<http://school-collection.edu.ru>

2. Презентации уроков «Начальная школа».

3. Электронное приложение к учебнику Л.Ф. Климановой, С.Г. Макеевой, ОАО «Издательство «Просвещение».

4. Учебные материалы и словари на сайте «Кирилл и Мефодий». – Режим доступа: www.km.ru/education

5. Поурочные планы: методическая копилка, информационные технологии в школе. – Режим доступа: www.uroki.ru

7. <http://window.edu.ru> – электронные образовательные ресурсы.

8. <https://uchi.ru/> - интерактивная образовательная онлайн-платформа

9. <https://resh.edu.ru/> - информационно-образовательная среда

10. <https://education.yandex.ru/> - российская образовательная платформа

11. <https://www.yaklass.ru/> - цифровой образовательный ресурс для школ

12. <https://sferum.ru/> - цифровой помощник для учителей, учеников и родителей.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ
2 КЛАСС
(5 часов в неделю – 170 часов)**

№	Наименование разделов и тем программы	Программное содержание	Виды деятельности обучающихся	Методы и формы организации обучения
Самое великое чудо на свете				
1,2	Введение. Знакомство с учебником (постановочный)	Книга как источник необходимых знаний. иллюстрации. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация.	Знакомство с новым учебником, ориентировкой в учебнике, а также с системой условных обозначений. Анализ элементов книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация), учатся пользоваться словарем в конце учебника.	Фронтальная Учебный диалог, совместная работа, тренинг техники чтения, рассказ.
3,4	Самое великое чудо на свете (решение частных задач) Проверка техники чтения.	Рукописные книги Древней Руси. Словарная работа - береста, свиток, пергамент. сравнение современной и старинной книги. Составление памятки «Как обращаться с книгой». Стихотворение Р. Сефа. «Читателю».	Коллективная беседа на тему «Великое чудо на свете». Ответы на вопросы учителя о том, что для них является самым великим чудом. Объяснение пословиц по изученной теме. Оформление и представление выставки книг, прочитанных за лето.	Фронтальная Учебный диалог, совместная работа, тренинг техники чтения, рассказ.
5,6,	Библиотека. (решение частных задач). Экскурсия в библиотеку.	Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная. Пословицы о книгах, о чтении. Понимание необходимости чтения для дальнейшего обучения. Словарная работа - читальный зал, абонемент, абонементская карточка.	Знакомство с организацией работы школьной библиотеки и библиотекаря. Знакомство с каталогом и картотекой. С помощью педагога учатся находить нужную и интересную книгу в библиотеке по тематическому каталогу, составление списка прочитанных книг. Составление рассказа о своей домашней библиотеке, а также о любимой книге.	Экскурсия в библиотеку, беседа, рассказ.
7,8	Книги (решение частных задач)	Актуализация знаний по пройденному разделу. Книга как	Знакомство с историей создания книги в древние времена. Из рассказа	Фронтальная Учебный диалог, совместная

		источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, <i>аннотация</i> , иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки.	педагога знакомятся с новыми литературоведческими терминами. Сравнение старинных и современных книг и их уникальности. Работа в парах: обсуждение высказывания великих людей, известных литературных деятелей о книге.	работа, тренинг техники чтения, рассказ.
Фольклор (устное народное творчество)				
9	Устное народное творчество (постановка учебной задачи, поиск ее решения)	Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору).	Цели: напомнить правила обращения с книгами; познакомить с работой школьной библиотеки; развивать интерес к чтению, истории; продолжить формирование навыков связной речи, составления рас-сказа по картинке, выразительного чтения. Работа со схемой «Малые жанры фольклора»: заполнение, подбор примеров (на материале изученного в 1 классе)	Фронтальная. Совместная работа, тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог, работа в группах.
10, 11	Русские народные песни (освоение нового материала)	Народные песни, их особенности.	Упражнение в чтении народных песен с учётом их назначения (колыбельные — спокойно, медленно, чтобы убаюкать, хороводные — весело, радостно для передачи состояний разных явлений природы), выделение ключевых слов. Имитационная игра – дети становятся в круг и под песню «Во поле берёза стояла» придумывают движения. Работа с текстом песни «Берёза моя, берёзонька»	Фронтальная. Совместная работа, тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог, имитационная игра.
12, 13	Потешки, прибаутки(освоение нового материала)	<i>Словарная работа:</i> потешка, прибаутка.	Упражнение в чтении вслух целыми словами малых жанров фольклора: потешек, небылиц. Разыгрывание потешки (например, с перчаточными куклами).	Фронтальная. Совместная работа, тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог, разыгрывание произведения.
14,	Скороговорки,	Шуточные фольклорные	Групповая работа: чтение	Фронтальная.

15	считалки, небылицы (освоение нового материала)	произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки.	скороговорок с увеличением темпа, проведение конкурса «Лучший чтец скороговорок». Работа с текстом считалок. Разучивание считалок. Понимание и объяснение юмора в литературных произведениях с помощью учителя. Дидактическая игра: «Бывает - не бывает» (определение реальных или вымышленных событий).	Совместная работа, тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог, дидактическая игра.
16	Загадки, пословицы, поговорки (освоение нового материала)	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок.	Чтение загадок и объединение их по темам. Сочинение по аналогии небылиц, загадок, считалок. Работа с текстом загадок, выделение признаков в тексте загадки, указывающих на предполагаемый предмет. Чтение и отгадывание загадок и объединение их по темам. Упражнение на распознавание отдельных малых жанров фольклора (потешка, пословица, загадка, считалка, небылица).	Фронтальная. Совместная работа, тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог.
17	Народные сказки. Ю. Мориц «Сказка по лесу идёт...» (освоение нового материала)	Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои.	Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.	Фронтальная. Совместная работа, тренинг техники чтения, дидактическая игра, учебный диалог.

18	Сказка «Петушок и бобовое зёрнышко» (освоение нового материала)	<p>Особенности сказок о животных: сказки народов России. Диалог в сказке. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.</p> <p>Словарная работа - коса, со всех ног, проскочило. Присказка. Зачин. Концовка. Повторы.</p>	<p>Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Чтение молча (про себя) сказки о животных: «Петушок и бобовое зёрнышко».</p> <p>Контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.</p> <p>Анализ структуры сказки: выделение присказки, нахождение завязки, зачин, концовка, повторы.</p> <p>Актуализация понятий диалог, монолог.</p> <p>Работа с текстом сказок: первичная проверка понимания текста (ответы на вопросы), определение последовательности событий, выделение опорных слов, составление плана произведения (номинативный).</p> <p>Пересказ (устно) текста произведения подробно (с учётом всех сюжетных линий) с опорой на предложенный план.</p>	<p>Фронтальная.</p> <p>Совместная работа, тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог.</p>
19	Сказка «У страха глаза велики» (освоение нового материала)	<p>Особенности сказок о животных: сказки народов России. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и</p>	<p>Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Чтение молча (про себя) сказки о животных: «У страха глаза велики».</p>	<p>Фронтальная.</p> <p>Совместная работа, тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог, творческое рассказывание.</p>

		<p>культуры.</p> <p>Словарная работа - Колодец, колода, наперсточек. Образование слова «водоносы».</p>	<p>Контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.</p> <p>Анализ структуры сказки: выделение присказки, нахождение завязки, зачин, концовка, повторы.</p> <p>Работа с текстом сказок: первичная проверка понимания текста (ответы на вопросы), определение последовательности событий, выделение опорных слов, составление плана произведения (номинативный).</p> <p>Пересказ (устно) текста произведения подробно (с учётом всех сюжетных линий) с опорой на предложенный план, соотнесение пословицы и сказочный текст.</p> <p>Творческое рассказывание: пересказ по началу и концу с добавлением пропущенных звеньев сюжета.</p>	
20	Сказка «Лиса и тетерев» (освоение нового материала)	<p>Особенности сказок о животных: сказки народов России. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.</p> <p>Словарная работа - объединить проведать, нынче, наострила уши, указ. Пословица «На языке медок, на уме ледок».</p>	<p>Знакомство с русской народной сказкой «Лиса и тетерев», контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Воспроизведение ситуации сказки по рисункам. Выразительное чтение сказки.</p> <p>Пересказ (устно) текста произведения подробно (с учётом всех сюжетных линий) с опорой на предложенный план, соотнесение пословицы и сказочного текста.</p>	<p>Фронтальная.</p> <p>Совместная работа, тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог, творческое задание, пересказ.</p>
21	Сказка «Лиса и журавль» (освоение	<p>Особенности сказок о животных: сказки народов России. Диалог в</p>	<p>Знакомство с русской народной сказкой «Лиса и журавль», Контроль</p>	<p>Фронтальная.</p> <p>Совместная работа, тренинг</p>

	нового материала)	сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры. Пословица «Как аукнется, так и откликнется».	восприятия произведения, прочитанного про себя: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Выразительное чтение сказки. Пересказ (устно) текста произведения подробно (с учётом всех сюжетных линий) с опорой на предложенный план, соотнесение пословицу и сказочный текст. Определение смысла и значения пословиц. Подбор нужной интонации для чтения, восстановление последовательности событий в сказке, Пересказ (устно) текста произведения подробно (с учётом всех сюжетных линий) с опорой на предложенный план. Различение сказок народные и литературные; приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу	техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог, пересказ.
22	Сказка «Каша из топора» (освоение нового материала)	Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры. Словарная работа - служивый, побывка, вдоволь, варево, чулан, сдобрить, котёл. Пословица «Смекалка во всяком деле выручит».	Знакомство с русской народной сказкой «Каша из топора», а также с новым видом сказок (бытовой), Контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Пересказ сказки с опорой на картинный план.	Фронтальная. Совместная работа, тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог, пересказ.
23	Сказка «Гуси-лебеди» (освоение нового материала)	Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные	Знакомство с русской народной сказкой «Гуси-лебеди», а также с новым видом сказок (волшебной	Фронтальная. Совместная работа, тренинг техники чтения, объяснение,

		эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры. Пословица «Как аукнется, так и откликнется».	сказкой), Контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Дать характеристику героев сказки, соотнесение пословицы и сказочного текста, определение последовательности событий, составление плана, дать объяснение, что особенного в волшебной сказке. Выразительное чтение сказки.	рассказ, учебный диалог, пересказ.
24	Сказка «Гуси-лебеди» (решение частных задач)	Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные).	Анализ структуры сказки: выделение присказки, нахождение завязки, зачин, концовка, повторы. Работа с текстом сказок: определение последовательности событий, выделение опорных слов, составление плана произведения (номинативный). Пересказ (устно) текста произведения подробно (с учётом всех сюжетных линий) с опорой составленный план. Творческое рассказывание: пересказ по началу и концу с добавлением пропущенных звеньев сюжета.	Фронтальная. Совместная работа, тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог, пересказ, творческое рассказывание.
25	«Сказки к нам приходят...» (викторина по сказкам) (решение частных задач)	Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные).	Повторение жанров художественной литературы и их особенностей. Сравнение сказок о животных, народов России: тема, основная идея, герои. Сравнение героев бытовых и волшебных сказок, нахождение и выразительное чтение диалогов, монологов. Учебный диалог: обсуждение нравственно-этических понятий (о труде, дружбе, добре, семье) в фольклорных произведениях.	Фронтальная. Совместная работа, тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог, пересказ, проектное задание, инсценирование.

			Проектное задание: составление сценария народной сказки, освоение ролей для инсценирования, представление отдельных эпизодов (драматизация).	
26	«Обожаемые сказки» (клуб веселых и находчивых) (обобщение и систематизация знаний)	Повторение элементов, из которых состоит книга. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные).	Повторение элементов, из которых состоит книга; Сравнение способов действий и их результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и назначением книжного издания. Работа в группе, придумывать названия, приветствие, инсценировать сказку, определять жанр устного творчества. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста, составление вопросов по прочитанному тексту.	Фронтальная. Совместная работа, тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог, работа в группе.
27	Внеклассное чтение. И. С. Никитин «Русь»	Круг чтения: произведения о Родине (на примере стихотворений И. С. Никитина. Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству.	Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Слушание и понимание стихотворных произведений, оценка своей эмоциональной реакции на прослушанное произведение, определение темы	Фронтальная. Совместная работа, тренинг техники чтения, слушание.
Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)				
28	Люблю природу русскую. Осень (постановка учебной задачи, поиск ее решения)	Тема природы в разные времена года (осень) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски осени).	Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов	Фронтальная. Совместная работа, тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог, пересказ, работа с текстом произведения.

		<p>Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (об осени). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Осенняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др. и музыкальных произведениях композиторов.</p>	<p>сложной слоговой структуры. Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, объяснение образных слов и выражений, поиск значения слова по словарю при руководящем контроле взрослого.</p> <p>Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм.</p> <p>Контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: определение формы (прозаическое или стихотворное), ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка произведений об осени.</p>	
29, 30	Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной...» (освоение нового материала)	<p>Биография Ф. Тютчева. Стихотворение Ф. Тютчева «Есть в осени первоначальной...». Словарная работа: серп, лазурь.</p>	<p>Знакомство со стихотворением Ф. Тютчева «Есть в осени первоначальной...». Чтение стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта. Сравнение стихотворного и прозаического текста. Выразительное чтение стихотворения наизусть.</p>	<p>Фронтальная. Совместная работа, тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог, чтение наизусть.</p>
31	К. Бальмонт	Жизнь и творчество поэта К.	Знакомство со стихотворением К.	Фронтальная.

	«Поспевает брусника...», А. Плещеев «Осень наступила...»(освоение нового материала)	Бальмонт. Стихотворение «Поспевает брусника». А. Плещеев «Осень». Олицетворение. Словарная работа - прочь, убор, спросонья, благовонья.	Бальмонта, А. Плещеева. Знакомство с ритмом и мелодией стихотворной речи. Разбор содержания стихотворения и учатся видеть красоту родной природы, наблюдение за жизнью слов в художественном тексте. Прослушивание звуков осени, которые переданы в лирическом тексте. Передача смысла стихотворения в рисунке.	Совместная работа, тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог, творческое задание.
32	А. Фет «Ласточки пропали» (освоение нового материала)	Жизнь и творчество А. Фета. Стихотворение А. Фета «Ласточки пропали»	Знакомство со стихотворением А. Фета «Ласточки пропали». Выразительное чтение стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта. Описание и анализ поэтического образа осени в стихотворении. Объяснение интересных в изобразительном отношении выражений в лирическом тексте. Чтение стихотворения выразительно наизусть.	Фронтальная. Совместная работа, тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог, чтение наизусть.
33	Осенние листья в стихотворениях поэтов (решение частных задач)	А. Толстого «Осень», С. Есенина «Закружилась листва золотая...», В. Брюсова «Сухие листья», И. Токмаковой «Опустел скворечник».	Сравнение стихотворений разных поэтов на одну тему, объяснение интересных выражений в лирическом тексте. Прослушивание звуков осени, которые переданы в лирическом тексте. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.	Фронтальная. Тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог.
34	В. Берестов «Хитрые грибы» (освоение нового материала)	Жизнь и творчество В. Берестова. Стихотворение В. Берестова «Хитрые грибы». Статья из энциклопедии «Грибы».	Знакомство со стихотворением В. Берестова «Хитрые грибы». Сравнение стихотворного и прозаического текста. Наблюдение за жизнью слов в художественном тексте, объяснение интересных в изобразительном отношении	Фронтальная. Совместная работа, тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог.

			выражений в тексте. Составление палитры прочитанного стихотворения с помощью красок. Наблюдение и обсуждение рифмы и ритма стихотворного текста.	
35, 36	М. Пришвин «Осеннее утро», И. Бунин «Сегодня так светло кругом...» (освоение нового материала)	Жизнь и творчество М. Пришвина. Стихотворение М. Пришвина «Осеннее утро». Жизнь и творчество И. Бунина. Стихотворение И. Бунина «Сегодня так светло кругом».	Знакомство с рассказом М. Пришвина «Осеннее утро». Чтение прозаического текста, передавая с помощью интонации настроения поэта и писателя. Сравнение стихотворного и прозаического текста. Наблюдение за жизнью слов в художественном тексте. Объяснение интересных выражений в лирическом тексте. Представление картины осенней природы.	Фронтальная. Совместная работа, тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог.
37	Внеклассное чтение. А. А. Прокофьев «Родина»	Круг чтения: произведения о Родине (на примере стихотворений И. С. Никитина. Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству	Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Слушание и понимание стихотворных произведений, оценка своей эмоциональной реакции на прослушанное произведение, определение темы	Фронтальная. Совместная работа, тренинг техники чтения, слушание.
38, 39	Обобщение по разделу «Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)» (обобщение и систематизация знаний)	Актуализация значений слов, изученных во время словарной работы. Рассказывание ранее выученных стихотворений.	Обобщение знаний об изученных в разделе произведениях и их авторах. Чтение прозаического текста и текста стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта и писателя. Сравнение и поиск различий прозаического и стихотворного текста. Наблюдение за жизнью слов в художественном тексте, объяснение интересных в	Фронтальная. Совместная работа, тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог.

			отношении использования средств художественной выразительности выражения в лирическом тексте.	
Русские писатели				
40	А. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...» (постановка учебной задачи, поиск ее решения)	Расширение представлений о литературной сказке. Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. Жизнь и творчество А. С. Пушкина. Вступление поэмы «Руслан и Людмила».	Знакомство с содержанием вступления к поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила». Чтение произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Выделение волшебных событий и предметов в сказке. Чтение выразительно наизусть текста произведения.	Фронтальная. Совместная работа, тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог.
41, 42	А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» и другие сказки (освоение нового материала)	Расширение представлений о литературной сказке. Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. Словарная работа: землянка, ветхая, невод, тина, пряжа, кликать, бранится, простофиля, корыто, корысть, сварливая.	Знакомство со сказками А. С. Пушкина. Коллективная беседа о заветных желаниях. Прогнозирование содержания сказки. Чтение произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Сравнение, сопоставление художественных произведений разных жанров, выделение двух-трех существенных признаков (различение прозаического текста от стихотворного. Распознавание особенностей построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы).	Фронтальная. Совместная работа, тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог.
43, 44	А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» и другие сказки (решение частных задач)	Ориентировка в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, трудолюбие. Осознание поступков героев.	Объяснение смысла выражения «остаться у разбитого корыта». Сравнение литературных и народных сказок. Дают характеристику героев сказки. Выразительное чтение по частям сказку. Озаглавливают текст. Творческий пересказ текста (от лица	Фронтальная. Тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог.

		<p>Неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям, животным.</p> <p>Словарная работа: соболя душегрейка, на маковке кичка, чупрун, столбовая дворянка, белены объелась, ни ступить, ни молвить не умеешь, пряник печатный, бояре да дворяне, с очей прогнать, взащеи затолкали, невежа.</p>	<p>героя, от автора), дополнение текста. Создание иллюстрации по содержанию произведения.</p>	
45	<p>Обобщение по теме «Сказки А. Пушкина» (обобщение и систематизация знаний)</p>	<p>Ориентировка в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, трудолюбие. Осознание поступков героев. Неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям, животным.</p>	<p>Знакомство с богатым творческим наследием А. С. Пушкина, а также, беседа с педагогом на тему «Почему А. С. Пушкина считают величайшим писателем мира». Дают ответы на вопросы педагога по творчеству А. С. Пушкина. Угадывают сказку А. С. Пушкина по ключевым словам. Инсценировка сказки А. С. Пушкина по ролям.</p>	<p>Фронтальная. Тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог.</p>
46	<p>И. Крылов «Лебедь, Рак и Щука» (освоение нового материала)</p>	<p>Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни. Мораль басни как нравственный урок. Жизнь и творчество И. Крылова. Басня И. Крылова «Лебедь, Рак и Щука».</p> <p>Словарная работа - Дело на лад, Воз, Поклажа, Впряглись, Из кожи вон, И ныне там. Пословицы «Чего один не может, то смогут все сообща», «Где есть согласие, там</p>	<p>Знакомство с произведением И. А. Крылова «Лебедь, Рак и Щука», поиск отличий басни от стихотворений, а также, басни от сказки. Знакомство со структурой и моделью басни. Разбор нравственного смысла басен, характера героев. Выразительное и осознанное чтение басни. Соотнесение пословицы и смысла басенного текста.</p>	<p>Фронтальная. Тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог.</p>

		— сила», «Без согласия дело на лад не пойдёт».		
47	И. Крылов «Стрекоза и Муравей» (освоение нового материала)	Словарная работа - удручена, вешних, оглянуться не успела, как под каждым ей листком был готов и стол и дом; и кому же в ум пойдёт. Осознание поступков героев. Пословица «Делу время, а потехе час».	Знакомство с басней И. А. Крылова «Стрекоза и Муравей». Повторение особенностей басенного текста, структуры и модели басни. Поиск нравственного смысла басни, характера героев. Соотнесение басни и пословицы, поиск отличий басни и стихотворения. Выразительное чтение по ролям басни.	Фронтальная. Тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог.
48, 49	Л. Толстой «Старый дед и внучек» (освоение нового материала)	Ориентировка в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений. Осознание поступков героев. Неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям. Приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений, высказывание своего мнения; накопление и систематизация литературных впечатлений. Жизнь и творчество Л. Н. Толстого. Рассказ Л. Н. Толстого «Старый дед и внучек». Словарная работа - Лохань, невестка, слаживает, батюшка, матушка.	Знакомство с биографией Л. Н. Толстого, а также, с его рассказом «Старый дед и внучек». Знакомство с понятием «быль». Прослушивание художественного произведения, соотнесение смысла пословицы и прозаического произведения. Пересказ текста подробно, выборочно, дают характеристику героев рассказа на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним. Выразительное чтение текст художественного произведения, определение темы и главной мысли.	Фронтальная. Тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог.
50, 51	Л. Толстой «Филиппок» (освоение нового материала)	Рассказ Л. Н. Толстого «Филиппок». Ориентировка в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений. Осознание поступков героев. Неприятие любых форм	Знакомство с содержанием рассказа Л. Н. Толстого «Филиппок». Узнают для кого и для чего писатель создал школу в Ясной Поляне. Прослушивание художественного произведения, соотнесение смысла	Фронтальная. Тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог.

		поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям. Приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений, высказывание своего мнения; накопление и систематизация литературных впечатлений.	пословицы и прозаического произведения. Делят текст на части, составление пересказа по составленному плану от имени автора и от имени героя. Выразительное чтение текста художественного произведения, участие в обсуждении прочитанного текста.	
52	Л. Н. Толстой «Котёнок», «Правда всего дороже» (освоение нового материала)	Ориентировка в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений. Осознание поступков героев. Неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям. Рассказ Л. Н. Толстого «Котенок», «Правда всего дороже». Словарная работа - амбар, подле, щавель, услышали, сгорбил спину, что было духу.	Знакомство с содержанием рассказа Л. Н. Толстого «Котёнок», «Правда всего дороже». Прослушивание художественного произведения, соотнесение смысла пословицы и прозаического произведения. Делят текст на части, для пересказа, определение главной мысли каждой части, составление плана, пересказ текста подробно и выборочно. Выразительное чтение текста художественного произведения, участие в обсуждении прочитанного текста. Характеристика героев на основе анализа их поступков, осуществление смыслового чтения, выбирают вид чтения в зависимости от цели характера.	Фронтальная. Тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог.
53	Обобщение по разделу «Русские писатели» (обобщение и систематизация знаний)	Перечень изученных авторов, соотнесение автора и произведения, иллюстрации и произведения, определение жанра произведения по отрывку, продолжение фрагмента изученного произведения «Не хочу быть грозною царицей, а хочу быть владычицей морскою»... актуализация значений изученных	Знакомство с крылатыми выражениями, высказывают свои предположения об их значении, а также, с какими жизненными ситуациями связаны с этим выражением. Дают характеристику главным героям произведения, по опорным словам определяют название произведения. Участвуют в обсуждении прочитанного, отвечают	Фронтальная. Тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог.

		словарных слов, стимуляция свободных высказываний.	на обобщающие вопросы по теме. Осуществляют смысловое чтение.	
О братьях наших меньших				
54	О братьях наших меньших (постановка учебной задачи, поиск ее решения)	Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Дружба людей и животных — тема литературы Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота).	Знакомство с содержанием произведения А. Шибаева «Кто кем станет?». Узнают, какие произведения входят в раздел учебника «О братьях наших меньших». Производят попытки прогнозирования жанра произведения. Чтение вслух с постепенным переходом на чтение про себя.	Фронтальная. Совместная работа, тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог.
55	С. Брезгун «Гр-р-рянул» (освоение нового материала)	Произведение С. Брезгун «Гр-р-рянул». Описание животных в художественном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных.	Знакомство с содержанием произведения С. Брезгун «Гр-р-рянул». Определение мотива поведения героев путем выбора правильного ответа из текста, осознанное чтение художественного произведения, участие в анализе содержания художественного произведения. Производят оценивание события, поступков героев. Создание небольшого устного текста на заданную тему.	Фронтальная. Совместная работа, тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог.
56	Бородинская М. «Грачиха говорит грачу ...» (освоение нового материала)	Бородинская М. «Грачиха говорит грачу ...». Описание животных в художественном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных.	Знакомство с содержанием произведения Бородинской М. «Грачиха говорит грачу ...». Определение мотива поведения героев путем выбора правильного ответа из текста, осознанное чтение художественного произведения,	Фронтальная. Совместная работа, тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог.

			участие в анализе содержания художественного произведения. Производят оценивание события, поступков героев. Создание небольшого устного текста на заданную тему.	
57,58	Б. Заходер «Плачет киска в коридоре...», И. Пивоварова «Жила-была собака...» (освоение нового материала)	Произведение Б. Заходера «Плачет киска в коридоре...» и И. Пивоваровой «Жила-была собака...». Описание животных в художественном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных.	Знакомство с содержанием произведением Б. Заходера и И. Пивоваровой. Знакомство с правилами поведения с собаками. Определение мотива поведения героев путем выбора правильного ответа из текста, осознанное чтение художественного произведения, участие в анализе содержания художественного произведения. Производят оценивание события, поступков героев. Создание небольшого устного текста на заданную тему.	Фронтальная. Совместная работа, тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог.
59	В. Берестов «Кошкин щенок» (освоение нового материала)	Произведение В. Берестова «Кошкин щенок». Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Выделение жанра юмористического произведения.	Знакомство с содержанием произведения В. Берестова «Кошкин щенок». Производят попытки догадаться о содержании произведения по его названию. Осознанное и выразительное чтение текста, определение его темы, а также, главной мысли. Выполнение творческой работы (сочинение сказки). Чтение вслух с переходом на чтение про себя.	Фронтальная. Совместная работа, тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог.
60,61	Домашние животные (решение частных задач)	Описание животных в научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Жанровое многообразие произведений о животных (сказки). Сказка «Как	Знакомство со сказкой «Как собака друга искала». Участие в беседе на тему «Каким должен быть настоящий друг». Чтение произведения, передавая с помощью интонации настроение автора. Чтение по ролям, пересказ текста. Осуществление	Фронтальная. Совместная работа, тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог, чтение по ролям.

		собака друга искала».	смыслового чтения.	
62,63	М. Пришвин «Ребята и утята» (освоение нового материала)	Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). нравственно-этического характера о возможных последствиях неправильного обращения с живыми существами (актуализация детского опыта). Жизнь и творчество М. Пришвина. Произведение М. Пришвина «ребята и утята».	Знакомство с произведением М. Пришвина «Ребята и утята». Выделение главной мысли произведения. Выделяют смысл пословицы «Глупому в поле не давай воли». Прослушивают текст и отвечают на вопросы педагога по его содержанию. Учатся определять от какого лица идет повествование. Делят текст на смысловые части, составляют простой план, пересказ по его тексту.	Фронтальная. Совместная работа, тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог.
64,65	Е. Чарушин «Страшный рассказ» (освоение нового материала)	Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Жизнь и творчество Е. Чарушина. Произведение Е. Чарушина «Страшный рассказ».	Знакомство с содержанием произведения Е. Чарушина «Страшный рассказ». Знакомство с понятием «логическое ударение». Производят попытки догадаться о содержании произведения по его названию. Чтение вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Определяют последовательность событий, составление плана, подробный пересказ текста по плану. Произведение сравнения художественного и научно-познавательного текста.	Фронтальная. Совместная работа, тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог.
66	Б. Житков «Храбрый утёнок» (освоение нового материала)	Жизнь и творчество Б. Житкова. Произведение Б. Жидкова «Храбрый утёнок».	Знакомство с содержанием произведения Б. Житкова «Храбрый утёнок», узнают, какими признаками отличается сказка от рассказа. Работа с иллюстрациями, определение темы и главной мысли произведения, деление текста на смысловые части, составление простого плана, Анализ событий текста, их последовательности. Составление	Фронтальная. Совместная работа, тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог.

			небольшого монологического высказывания с опорой на авторский текст.	
67	В. Бианки «Музыкант» (освоение нового материала)	Жизнь и творчество В. Бианки. Произведение В. Бианки «Музыкант».	Знакомство с произведением В. Бианки; узнают, какая главная мысль произведения, кто такой музыкант. Прослушивание текста, определение последовательности событий, составление плана, подробный пересказ по плану. Произведение сравнения художественного и научно-познавательного текста. Определяют эмоциональный тон персонажа (эмоциональную окраску), его реакцию на ощущение и впечатления.	Фронтальная. Совместная работа, тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог.
68	В. Бианки «Сова» (освоение нового материала)	Жизнь и творчество В. Бианки. Произведение В. Бианки «Музыкант». Словарная работа - медвежатник, завалинка, колхозник, щепка. Герои прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте.	Знакомство с произведением В. Бианки «Сова»; освоение основных нравственно -этических ценностей взаимодействия с окружающим миром. В процессе беседы учатся видеть в тексте прямые и скрытые авторские вопросы. Деление текста на смысловые части. Составление картинного плана, пересказ текста по рисунку. Выразительное и осознанное чтение произведения.	Фронтальная. Совместная работа, тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог, творческое задание.
69	Е. Благинина «Мороз» (освоение нового материала)	Жизнь и творчество Е. Благининой. Произведение Ею Благининой «Мороз». Беседа на тему: «Как зимой можно помочь животным». Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота).	Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Слушание художественных произведений о животных и оценка своего эмоционального состояния при восприятии произведения. Учебный диалог: обсуждение	

			прослушанного произведения, ответ на вопрос: «Какова главная мысль произведения? Как автор описывает отношения людей и животных?», осознание идеи произведения о животных: забота о животных требует ответственности, человек должен с заботой относиться к природе.	
70,71	Обобщение по разделу «О братьях наших меньших» (обобщение и систематизация знаний)	Соотнесение иллюстрации и произведения, актуализация значений изученных словарных слов, стимуляция свободных высказываний: расскажите персонажу о том, какое произведение больше всего понравилось (работа в парах). Игра «Узнай животное по описанию». Чтение отрывков произведений (на карточках).	Обобщение всех произведений раздела «О братьях наших меньших», участвуют в беседе с педагогом о том, какая мысль (идея) этого раздела, какие признаки объединяют все произведения раздела. Сопоставление произведения на одну и ту же тему, выделение их особенностей. Приведение примеров художественных произведений по изученному материалу, составление собственных рассказов на заданную тему, анализ положительных и отрицательных действий героев. Смысловое чтение.	Фронтальная. Совместная работа, тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог, творческое задание.
Люблю природу русскую. Зима				
72	Люблю природу русскую. Зима (постановка учебной задачи, поиск ее решения)	Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о зиме). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Природа	Знакомство с загадками о зиме, соотнесение загадки и отгадки. Прогнозирование содержания раздела. Работа со сборниками стихов, определение из содержания по названию. Составление мини-рассказа о зиме.	Фронтальная. Фронтальная. Совместная работа, тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог.

		зимой».		
73	С. Погореловский «В гору...», «На виду честного люда...», А. Прокофьев «Как на горке, на горе...». (освоение нового материала)	Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Природа зимой».	Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему? Каковы звуки весеннего леса?». Работа с текстом произведения: различение прозаического и стихотворного произведений, упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, работа со словарём. Выразительное чтение отрывка произведения с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм.	Фронтальная. Совместная работа, тренинг техники чтения, обсуждение, работа с текстом произведения.
74	Внеклассное чтение. Н. М. Рубцова «Россия Русь — куда я ни взгляну...».	Круг чтения: произведения о Родине Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его	Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Слушание и понимание стихотворных	Фронтальная. Совместная работа, тренинг техники чтения, учебный диалог, рассказ.

		с главной мыслью и идеей произведения.	произведений, оценка своей эмоциональной реакции на прослушанное произведение, определение темы. Участие в учебном диалоге: выделение и обсуждение главной мысли произведения — любовь к Родине неотделима от любви к родной земле и её природе. Работа с текстом произведения: читать отдельные строфы, задание на поисковое чтение: ответы на вопросы. Например: в чём раскрывается истинная красота родной земли?	
75	Стихи о первом снеге (решение частных задач)	Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Природа зимой».	Знакомство со стихотворениями И. Бунина, К. Бальмонта и Я. Акимова о зиме. Анализ и сравнение произведений разных поэтов на одну тему. Выразительное чтение, подбор интонации для передачи настроения поэта. Выполнение рисунка к стихотворению.	Фронтальная. Совместная работа, тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог, творческое задание.
76	Ф. Тютчев «Чародейкою Зимою...» (освоение нового материала)	Фрагмент музыкальной пьесы Петра Ильича Чайковского «Январь». Словарная работа - зима-волшебница, колдунья, кудесница, художница, кружевница, мастерица; олицетворение. Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет	Знакомство со стихотворением Ф. Тютчева «Чародейкою Зимою...». Выразительное чтение, передавая настроение стихотворения, ответы на вопросы по содержанию текста. Выделение главной мысли стихотворения. Рисование словесной картины зимней природы с опорой на текст стихотворения.	Фронтальная. Совместная работа, тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог, рисование словесной картины.
77	С. Есенин «Поёт зима – аукает...», «Берёза» (освоение нового материала)	Жизнь и творчество С. Есенина. Стихотворения С. Есенина «Поёт зима – аукает...», «Берёза». Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о зиме). Иллюстрация к произведению как	Знакомство с содержанием стихотворений С. Есенина «Поёт зима – аукает...», «Берёза». С помощью педагога учатся определять в тексте средства выразительности – звукопись. Сравнение особенностей	Фронтальная. Совместная работа, тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог, устное сочинение, рассуждение.

		отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Природа зимой».	были и сказочного текста. Создание устного сочинения повествовательного характера с элементами рассуждения и описания.	
78,79	Внеклассное чтение С. А. Иванов «каким бывает снег», И. С. Соколов – Микитов «Зима в лесу».	Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о зиме). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Природа зимой».	Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Слушание стихотворных произведений о зимней природе.	Фронтальная. Совместная работа, тренинг техники чтения, слушание.
80	А. С. Пушкин «Вот север, тучи нагоня...» (освоение нового материала)	Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Природа зимой».	Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему? Каковы звуки весеннего леса?». Работа с текстом произведения: различение прозаического и стихотворного произведений, упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение	Фронтальная. Совместная работа, тренинг техники чтения, обсуждение, работа с текстом произведения.

			образных слов и выражений, работа со словарём. Выразительное чтение отрывка произведения с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм.	
81	А. С. Пушкин «Зима!... Крестьянин, торжествуя...» (освоение нового материала)	Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о зиме). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Природа зимой».	Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Слушание стихотворных произведений о зимней природе.	Фронтальная. Совместная работа, тренинг техники чтения, слушание.
82,83	Сказка «Два Мороза» (освоение нового материала)	Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Сказка «два мороза». Словарная работа – ёжится.	Знакомство со сказкой «Два Мороза»; узнают об особенностях были и сказочного текста. Выразительное чтение. Характеристика и сравнение героев произведения на основе их поступков. Пробуют использовать антонимы для их характеристики.	Фронтальная. Совместная работа, тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог.
84	Внеклассное чтение С. Михалков «Событие»	Жизнь и творчество С. Михалкова. Произведение С. Михалкова «Событие». Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.	Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Слушание стихотворных произведений о зимней природе.	Фронтальная. Совместная работа, тренинг техники чтения, слушание.

85,86	С. Михалков «Новогодняя быль» (освоение нового материала)	Жизнь и творчество С. Михалкова. Произведение С. Михалкова «Новогодняя быль». Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.	Знакомство с произведением С. Михалкова «Новогодняя быль»; узнают, что такое быль. Беглое чтение текста художественного произведения. Деление текста на смысловые части. Создание небольшого устного текста на новогоднюю тему.	Фронтальная. Тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог.
87	А. Барто «Дело было в январе...» (освоение нового материала)	Жизнь и творчество А. Барто. Произведение А. Барто «Дело было в январе...». Новогодние традиции.	Знакомство со стихотворением А. Барто «Дело было в январе». Выразительное чтение текста стихотворения. Создание рисунка словесной картины зимней природы с опорой на текст стихотворения. Подбор музыкального сопровождения к тексту. Наблюдение за жизнью слов в тексте.	Фронтальная. Тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог, рисование словесной картины.
88,89	Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Зима» (обобщение и систематизация знаний)	Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Отражение темы «Природа зимой».	Повторение произведений, которые были изучены в разделе «Люблю природу русскую. Зима». Сравнение и характеристика героев произведений на основе их поступков. Выразительное чтение. Отгадывание загадок. Ответы на вопросы учителя. Осуществление смыслового чтения.	Фронтальная. Тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог.
Писатели детям				
90,91	К. Чуковский «Путаница» (освоение нового материала)	Актуализация знаний о небылицах (примеры небылиц). Жизнь и творчество К. Чуковского. Небылица К. Чуковского «Путаница».	Повторение биографии К. Чуковского и историей сочинения стихотворений детского поэта. Выразительное чтение сказки в стихах «Путаница» с передачей настроения. Чтение стихотворения по ролям. Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов на основе словаря учебника и толкового словаря, определение особенностей юмористического произведения.	Фронтальная. Тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог.

92	К. Чуковский «Радость» (освоение нового материала)	Актуализация знаний о небылицах (примеры небылиц). Жизнь и творчество К. Чуковского. Небылица К. Чуковского «Радость».	Продолжение знакомства с биографией К. Чуковского и историей сочинения стихотворений детского поэта. Восприятие на слух художественный текст, дают характеристику настроения стихотворения, особенности рифмы. Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов на основе словаря учебника и толкового словаря. Выразительное чтение стихотворения «Радость» с передачей настроения, с помощью интонации и ритма.	Фронтальная. Тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог.
93	К. Чуковский «Федорино горе» (освоение нового материала)	Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Словарная работа: сито, растопырила, кочерга, тараторит, блюдца, бренчит, самоварище, фарфоровые, воротимся, расфуфырили, во всю прыть, канава, желторотые, помой, кадушка, ушат, кишат.	Знакомство с содержанием произведения К. Чуковского «Федорино горе». Прогнозирование содержания произведения, восприятие на слух художественного произведения. Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов на основе словаря учебника и толкового словаря. Описание героев, отражая собственное отношение к ним. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Выразительное чтение.	Фронтальная. Тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог.
94	К. Чуковский «Федорино горе» (решение частных задач)	Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Словарная работа: сито, растопырила, кочерга, тараторит, блюдца, бренчит, самоварище, фарфоровые, воротимся,	Знакомство с особенностями юмористических произведений. Участие в беседе на тему «чему учит сказка К. Чуковского «Федорино горе», каких ошибок помогает она избежать». Характеристика героя, используя слова-антонимы. Поиск слов, которые с помощью звука	Фронтальная. Тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог.

		расфуфырили, во всю прыть, канава, желторотые, помои, кадушка, ушат, кишат.	помогают представить образ героя произведения. Выразительное чтение, передавая настроение стихотворения, объяснение значения некоторых слов на основе словаря учебника и толкового словаря.	
95	С. Маршак «Кот и лодыри» (освоение нового материала)	Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов Словарная работа - Лодыри, ранец, под мышками, ободранный, грамота.	Знакомство с жизнью и творчеством детского поэта и писателя С. Я. Маршака, с содержанием произведения «Кот в сапогах». Характеристика героев, выражая свое отношение к ним. Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов на основе словаря учебника и толкового словаря. Описание героев, отражая собственное отношение к ним. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Выразительное чтение текста произведения.	Фронтальная. Тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог.
96,97	С. Михалков «Сила воли», «Мой щенок» (освоение нового материала)	Выразительное чтение стихотворения С. В. Михалкова «Мой щенок». <i>Беседа.</i> Как я ухаживаю за животными.	Продолжение знакомства с жизнью и творчеством С. Михалкова, с содержанием стихотворений автора «Мой щенок», «Сила воли». Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов на основе словаря учебника и толкового словаря. Описание героев, отражая собственное отношение к ним. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Деление текста на смысловые части, выявление героя произведения,	Фронтальная. Тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог.

			характеристика героя произведения с опорой на его поступки. Выразительное чтение, передавая настроение стихотворения.	
98,	А. Барто «Верёвочка» (освоение нового материала)	Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.	Продолжение знакомства с жизнью и творчеством А. Барто. Знакомство с одной из ведущих проблем творчества А. Барто. Знакомство с произведением «Верёвочка». Первичная проверка понимания прочитанного текста: ответы на вопросы учителя по содержанию произведения. Характеристика героев, выражая свое отношение к ним, выразительное чтение наизусть.	Фронтальная. Тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог.
99	А. Барто «Мы не заметили жука», «В школу» (освоение нового материала)	Выразительное чтение стихотворения С. В. Михалкова «Мой щенок». Беседа. Как я ухаживаю за животными. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.	Знакомство с понятием «звукопись». Знакомство со стихотворениями А. Барто «Мы не заметили жука», «В школу». Первичная проверка понимания прочитанного текста: ответы на вопросы учителя по содержанию произведения. Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов на основе словаря учебника и толкового словаря. Описание героев, отражая собственное отношение к ним. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Дидактическая игра «Угадай, из какого произведения А. Барто».	Фронтальная. Тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог.
100	А. Барто «Вовка – добрая душа» (освоение нового материала)	Тема дружбы в художественном произведении.	Знакомство с произведением А. Барто «Вовка – добрая душа». Выразительное чтение. Прогнозирование содержания произведения по заглавию. Участие в	Фронтальная. Тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог.

			беседе о доброте. Характеристика героя, отражая свое отношение к нему.	
101	Н. Н. Носов «Затейники» (освоение нового материала)	Тема дружбы в художественном произведении. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.	Знакомство с жизнью и творчеством Н. Носкова, с детскими юмористическими рассказами и их героями. Выразительное чтение, пересказ текста на основе самостоятельно составленного плана (картинного плана). Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов на основе словаря учебника и толкового словаря. Описание героев, отражая собственное отношение к ним.	Фронтальная. Тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог.
102, 103	Н. Н. Носов «Живая шляпа» (освоение нового материала)	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу.	Знакомство с юмористическими произведениями, с особенностями юмористических рассказов Н. Н. Носкова. Прогнозирование содержания текста, высказывание своего мнения, рассказ о героях, выражая свое отношение к ним. Выразительное чтение юмористического произведения. Чтение по ролям (в лицах), в паре. Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов на основе словаря учебника и толкового словаря.	Фронтальная. Тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог.
104, 105	Н. Н. Носов «На горке» (освоение нового материала)	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка	Знакомство с произведением Н. Н. Носкова «На горке». Участие в беседе на тему «наши любимые игры» Первичная проверка понимания текста, с помощью ответов на вопросы педагога по содержанию произведения. Чтение по ролям (в лицах), в паре.	Фронтальная. Тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог.

		поступков.	Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов на основе словаря учебника и толкового словаря. Пересказ текста с опорой на план.	
О детях и дружбе				
106	Я и мои друзья (постановка учебной задачи, поиск ее решения)	Тема дружбы в художественном произведении. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.	Знакомство с новым разделом, его целями. Участие в беседе на тему «Что такое дружба?». Прогнозирование содержания раздела и тренинг техники чтения. Чтение вслух с постепенным переходом на чтение про себя, увеличение темпа чтения вслух.	Фронтальная. Тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог.
107, 108	Стихи о дружбе и обидах (решение частных задач)	В. Берестов «За игрой», Э. Мошковская «Я ушёл в свою обиду...», В. Берестов «Гляжу с высоты...». Пословицы о дружбе.	Знакомство с новыми стихами и пословицами о дружбе; Участие в беседе на тему «кто такой настоящий друг, что такое обида, в каких случаях не стоит обижаться и ссориться». Соотнесение смысла пословицы с основной мыслью стихотворения. Чтение вслух с постепенным переходом на чтение про себя, увеличение темпа чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении.	Фронтальная. Тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог.
109	Н. Булгаков «Ан-на, не грусти!» (решение частных задач)	Жизнь и творчество Н. Булгакова. Произведение Н. Булгакова «Ан-на, не грусти!». Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.	Знакомство с содержанием произведения Н. Булгакова «Ан-на, не грусти!». Знакомство с понятием «пересказ от первого лица». Деление текста на части, составление плана текста и подробный пересказ на основе самостоятельно составленного плана от первого лица. Чтение произведения вслух с постепенным	Фронтальная. Тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог.

			переходом на чтение про себя. Строить монологическое высказывание.	
110	Ю. Ермолаев «Два пирожных» (освоение нового материала)	Жизнь и творчество Ю. Ермолаева. Произведение Ю. Ермолаева «Два пирожных». Словарная работа – тропические лианы. Тема дружбы в художественном произведении. Отражение в произведении нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу.	Знакомство с жизнью и творчеством Ю. Ермолаева. Первичная проверка понимания текста, с помощью ответов на вопросы педагога по содержанию произведения. Ответы на вопросы по содержанию произведения строчками из текста. Выразительное чтение. Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов на основе словаря учебника и толкового словаря. Пересказ текста с опорой на план.	Фронтальная. Тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог, совместная работа, пересказ.
111, 112	В. Осеева «Волшебное слово» (освоение нового материала)	Жизнь и творчество В. Осеевой. Рассказ В. Осеевой «Волшебное слово». Словарная работа – поддал, стряпает. Отражение в произведении нравственно-этических понятий: терпение, уважение, помощь друг другу.	Знакомство с жизнью и творчеством В. Осеевой; знакомство с содержанием рассказа В. Осеевой «Волшебное слово». Отвечают на вопросы по содержанию художественного произведения строчками (цитатами) из текста. Рассказывают о героях произведения, выражая свое отношение к ним. Выразительное чтение произведения, смысловое чтение.	Фронтальная. Тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог.
113, 114	В. Осеева «Хорошее» (освоение нового материала)	Рассказ В. Осеевой «Хорошее». Словарная работа – колодец, виляет, пасть. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.	Продолжение знакомства с жизнью и творчеством В. Осеевой. Отвечают на вопросы по содержанию художественного произведения строчками (цитатами) из текста. Рассказывают о героях произведения, выражая свое отношение к ним. Выразительное чтение произведения, смысловое чтение. Первичная проверка понимания текста, с помощью ответов на вопросы	Фронтальная. Тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог, совместная работа, пересказ.

			<p>педагога по содержанию произведения. Ответы на вопросы по содержанию произведения строчками из текста.</p> <p>Выразительное чтение. Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов на основе словаря учебника и толкового словаря. Пересказ текста с опорой на план.</p>	
115	В. Лунин «Я и Вовка» (освоение нового материала)	<p>Жизнь и творчество В. Лунина. Произведение В. Лунина «Я и Вовка». Словарная работа – трын-трава. Пословица «Давши слово держись, не давши крепись». Отражение в произведении нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение.</p>	<p>Проверка домашнего задания. Выразительное чтение стихотворений. Чтение стихотворения «Я и Вовка».</p> <p>учителем. Вопросы на понимание основного смысла. Беседа нравственно-этического характера о том, что надо выполнять свои обещания. Работа с пословицей (например, «Давши слово держись, не давши крепись» - русская пословица, означающая: Пообещал что-либо (дал слово), выполняй (держи его), как бы тяжело не было. Если считаешь правильным не давать обещание, то и не давай». Что чувствует человек, которому сделали и не сделали обещанное? Игра «Изобрази эмоцию» (огорчение, радость). Чтение про себя. Выразительное чтение стихотворения обучающимися.</p>	<p>Фронтальная.</p> <p>Тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог, дидактическая игра.</p>
116	В. Осеева «Почему?» (освоение нового материала)	<p>Рассказ В. Осеевой «Почему?». Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.</p>	<p>Продолжение знакомства с жизнью и творчеством В. Осеевой. Отвечают на вопросы по содержанию художественного произведения строчками (цитатами) из текста. Рассказывают о героях произведения, выражая свое отношение к ним.</p>	<p>Фронтальная.</p> <p>Тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог, совместная работа, пересказ.</p>

			<p>Выразительное чтение произведения, смысловое чтение. Первичная проверка понимания текста, с помощью ответов на вопросы педагога по содержанию произведения. Формулировка вопросов по содержанию произведения.</p> <p>Выразительное чтение. Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов на основе словаря учебника и толкового словаря. Пересказ текста с опорой на план.</p>	
117, 118	Обобщение по разделу «Я и мои друзья» (обобщение и систематизация знаний)	Повторение авторов и произведений, изученных в разделе «Я и мои друзья».	<p>Повторение авторов и произведений, изученных в разделе «Я и мои друзья». Полные и аргументированные ответы на вопросы по содержанию художественных произведений. Соотнесение смысла пословицы и содержание текста, его основной мысли.</p>	Фронтальная. Тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог.
Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето)				
119	Люблю природу русскую. Весна (постановка учебной задачи, поиск ее решения)	<p>Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски весны, лета). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне и лете). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение тем «Весенняя</p>	<p>Знакомство с содержанием произведений нового раздела. Знакомство с весенними загадками, весенними приметами и изменениями в природе. Сочинение собственных загадок на основе опорных слов прочитанных загадок, соотнесение загадки с отгадкой, прогнозирование содержания раздела.</p>	Фронтальная. Тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог, сочинение.

		природа», «Летняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов.		
120, 121	Внеклассное чтение. А. С. Пушкин «Гонимы внешними лучами...» (освоение нового материала)	Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение тем «Весенняя природа»	Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему?» Выразительное чтение отрывка произведения с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм	Фронтальная. Тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог, совместная работа, пересказ.
122	И. Пивоварова «Здравствуй, здравствуй...» (освоение нового материала)	Жизнь и творчество И. Пивоваровой. Стихотворения И. Пивоваровой «Здравствуй, здравствуй...» Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение тем «Весенняя природа». Картины художников.	Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему?» Выразительное чтение отрывка произведения с интонационным	Фронтальная. Тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог, совместная работа, пересказ.

			выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных Норм.	
123	Внеклассное чтение. 3. Н. Александровой «Родина»	Круг чтения: произведения о Родине Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения.	Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Слушание и понимание стихотворных произведений, оценка своей эмоциональной реакции на прослушанное произведение, определение темы. Участие в учебном диалоге: выделение и обсуждение главной мысли произведения — любовь к Родине неотделима от любви к родной земле и её природе. Работа с текстом произведения: читать отдельные строфы, задание на поисковое чтение: ответы на вопросы. Например: в чём раскрывается истинная красота родной земли?	Фронтальная. Совместная работа, тренинг техники чтения, учебный диалог, рассказ.
124, 125	Внеклассное чтение. В. А. Жуковский «Жаворонок», «Приход весны» (освоение нового материала)	Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение тем «Весенняя природа»	Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему? Выразительное чтение отрывка произведения с	Фронтальная. Тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог, совместная работа, пересказ.

			интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм.	
126, 127	Стихи Ф. Тютчева о весне (освоение нового материала)	Жизнь и творчество Ф. Тютчева. Стихотворения Ф. Тютчева «Зима недаром злится ...», «Весенние воды». Словарная работа – засутилось, брег, гонцы. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение тем «Весенняя природа». Картины художников.	Знакомство с жизнью и творчеством Ф. И. Тютчева. Отвечают на вопросы по содержанию художественного произведения строчками (цитатами) из текста. Рассказывают о героях произведения, выражая свое отношение к ним. Выразительное чтение произведения, смысловое чтение. Первичная проверка понимания текста, с помощью ответов на вопросы педагога по содержанию произведения. Формулировка вопросов по содержанию произведения. Выразительное чтение. Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов на основе словаря учебника и толкового словаря. Пересказ текста с опорой на план.	Фронтальная. Тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог, совместная работа, пересказ.
128	Стихи А. Плещеева о весне (освоение нового материала)	Жизнь и творчество А. Плещеева. Стихотворение А. Плещеева «Весна». Словарная работа – лазурь. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски весны). Использование средств выразительности при описании природы: эпитет.	Знакомство с жизнью и творчеством А. Плещеева; узнают о понятии «стихотворная картина». Представление картины весенней природы. Поиск в стихотворении слов, которые помогают представить. Выразительное чтение, передавая настроение с помощью интонации, темпа чтения, силы голоса. Выразительное чтение стихотворения по книге и наизусть.	Фронтальная. Тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог.
129	Внеклассное чтение. Т. Романовский «Русь»	Круг чтения: произведения о Родине Патриотическое звучание произведений о родном крае и	Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.	Фронтальная. Совместная работа, тренинг техники чтения, учебный

		природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения.	Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Слушание и понимание стихотворных произведений, оценка своей эмоциональной реакции на прослушанное произведение, определение темы. Участие в учебном диалоге: выделение и обсуждение главной мысли произведения — любовь к Родине неотделима от любви к родной земле и её природе. Работа с текстом произведения: читать отдельные строфы, задание на поисковое чтение: ответы на вопросы. Например: в чём раскрывается истинная красота родной земли?	диалог, рассказ.
130	А. Блок «На лугу» (освоение нового материала)	Жизнь и творчество А. Блока. Стихотворение А. Блока «На лугу». Словарная работа – пашня. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение тем «Весенняя природа»	Знакомство с жизнью и творчеством А. Блока. Знакомство с содержанием стихотворения А. Блока «На лугу». Самостоятельная формулировка вопросов к содержанию стихотворения. Объяснение отдельных выражений в лирическом тексте. Выразительное чтение по книге и наизусть.	Фронтальная. Тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог, совместная работа, пересказ.
131, 132	Внеклассное чтение. А. А. Фет «Уж верба вся пушистая...». (освоение нового материала)	Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение тем «Весенняя	Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос	Фронтальная. Тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог, совместная работа, пересказ.

		природа»	«Какое настроение вызывает произведение? Почему? Каковы звуки весеннего леса?». Выразительное чтение отрывка произведения с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм.	
133	А. Плещеев «В бурю» (освоение нового материала)	Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, радость общения и защищённость в семье.	Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Устанавливать логические связи в произведениях. Прогнозировать развитие событий по названию произведения, предположение о дальнейшем развитии событий после прочтения какого-то эпизода.	Фронтальная. Совместная работа, тренинг техники чтения, учебный диалог.
134	И. Бунин «Матери» (освоение нового материала)	Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, радость общения и защищённость в семье.	Продолжение знакомства с жизнью и творчеством И. Бунина. Знакомство с содержанием стихотворения «Матери». Поиск в стихотворении слов, которые помогают представить героев. Объяснение отдельных выражений в лирическом тексте. Выразительное чтение. Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов на основе словаря учебника и толкового словаря.	Фронтальная. Тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог, совместная работа.
135, 136	Е. Благинина «Посидим в тишине», Э. Мошковская «Я мою маму обидел...» (освоение нового материала)	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях.	Знакомство с творчеством Е. Благиной и Э. Мошковской. Поиск в стихотворении слов, которые помогают представить героев. Объяснение отдельных выражений в	Фронтальная. Тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог, совместная работа.

	материала)		лирическом тексте. Выразительное чтение. Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов на основе словаря учебника и толкового словаря.	
137	С. Васильев «Белая берёза». (освоение нового материала)	Жизнь и творчество С. Васильева. Стихотворение С. Васильева «Белая берёза». День Победы — тема художественных произведений	Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему? Каковы звуки весеннего леса?». Выразительное чтение отрывка произведения с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм.	Фронтальная. Тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог, совместная работа, пересказ.
138	Внеклассное чтение. С. Я. Маршак «Весенняя песенка» (освоение нового материала)	Жизнь и творчество С. Маршака. Стихотворение С. Маршака. Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение тем «Весенняя природа»	Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему? Каковы звуки весеннего леса?». Выразительное чтение отрывка произведения с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и	Фронтальная. Тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог, совместная работа, пересказ.

			пунктуационных норм.	
139, 140	С. Маршак «Снег теперь уже не тот...» (освоение нового материала)	Жизнь и творчество С. Маршака. Стихотворение С. Маршака «Снег теперь уже не тот...». Словарная работа – расколоть, стёжки, вербах, серебром светятся серёжки. Картина А.К. Саврасова «Грачи прилетели» (признаки весны). Пословицы «Март зиму кончает, весну начинает», «Синица запела – к весне», «Весна дает цветы, а осень – плоды».	Продолжение знакомства с жизнью и творчеством С. Маршака. Знакомство со стихотворением С. Маршака «Снег теперь уже не тот ...». Сравнение стихотворений о весне разных поэтов, объяснение отдельных выражений в лирическом тексте. Самостоятельная формулировка вопросов к стихотворению. Выразительное чтение, передавая настроение с помощью интонации, темпа чтения, силы голоса.	Фронтальная. Тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог, совместная работа, пересказ.
141, 142	Внеклассное чтение. А. Л. Барто «Апрель», Г. А. Скребицкий «Четыре художника. Весна» (освоение нового материала)	Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение тем «Весенняя природа».	Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему? Каковы звуки весеннего леса?». Выразительное чтение отрывка произведения с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм.	Фронтальная. Тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог, совместная работа, пересказ.
143	Внеклассное чтение. К. Г. Паустовский «Мещёрская сторона» (отрывки)	Круг чтения: произведения о Родине Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его	Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Слушание и понимание стихотворных	Фронтальная. Совместная работа, тренинг техники чтения, учебный диалог, рассказ.

		с главной мыслью и идеей произведения.	произведений, оценка своей эмоциональной реакции на прослушанное произведение, определение темы. Участие в учебном диалоге: выделение и обсуждение главной мысли произведения — любовь к Родине неотделима от любви к родной земле и её природе. Работа с текстом произведения: читать отдельные строфы, задание на поисковое чтение: ответы на вопросы. Например: в чём раскрывается истинная красота родной земли?	
144	Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Весна» (обобщение и систематизация знаний)	Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски весны, лета). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне и лете). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.	Повторение произведений и авторов прочитанных произведений в разделе «Люблю природу русскую. Весна». Поиск в стихотворении слов, которые помогают представить героев. Объяснение отдельных выражений в лирическом тексте. Выразительное чтение. Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов на основе словаря учебника и толкового словаря.	Фронтальная. Тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог, совместная работа, пересказ.
И в шутку и всерьёз				
145	Б. Заходер Песенки Винни -Пуха (решение частных задач)	Просмотр фрагмента мультфильма о Винни-Пухе. Актуализация знаний о герое мультфильма и его друзьях. Хоровое пение песенки из мультфильма о Винни-Пухе. «Ворчалка», «Дорожная шумелка».	Продолжение знакомства с термином «озвучка». Характеристика героев произведения, их сравнение. Чтение стихотворения на основе ритма. Выразительное чтение, передавая настроение стихотворения.	Фронтальная. Совместная работа, тренинг техники чтения, учебный диалог, рассказ.
146, 147	Э. Успенский, «Если был бы я девчонкой...», стихи (решение частных	Как дети помогают родителям в домашних делах. Нахождение юмористических признаков в стихотворении.	Продолжение знакомства с жизнью и творчеством Э. Успенского. Краткий пересказ текста. Анализ поступков героев. Инсценировка произведения.	Фронтальная. Совместная работа, тренинг техники чтения, учебный диалог, рассказ.

	задач)			
148	Э. Успенский «Чебурашка» (освоение нового материала)	Вопросы по содержанию прочитанной части текста «Чебурашка». Словарная работа: переполнен, уцененные товары, бракованный, витрина, телефонная будка, телефон-автомат.	Продолжение знакомства с жизнью и творчеством Э. Успенского. Характеристика героев произведения, их сравнение. Выразительное чтение, передавая настроение стихотворения. Восстановление последовательности произведения по вопросам.	Фронтальная. Совместная работа, тренинг техники чтения, рассказ, опрос, беседа.
149	Г. Остер «Будем знакомы» (освоение нового материала)	Жизнь и творчество Г. Остера. Сказка Г. Остера «Будем знакомы». Актуализация детского опыта о правилах знакомства, вежливых словах. Определить жанр произведения. Назвать его героев.	Знакомство с жизнью и творчеством Г. Остера. Выразительное чтение. Первичная проверка понимания содержания текста: ответы на вопросы учителя по содержанию. Инсценировка отрывка произведения. Анализ заголовка произведения.	Фронтальная. Тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог, совместная работа, пересказ.
150	Г. Остер «Будем знакомы» (решение частных задач)	Жизнь и творчество Г. Остера. Сказка Г. Остера «Будем знакомы». Актуализация детского опыта о правилах знакомства, вежливых словах. Определить жанр произведения. Назвать его героев.	Продолжение знакомства с творчеством Г. Остера. Участие в беседе на тему: «правила и способы знакомства». Характеристика героев произведения и их поступков, используя антонимы. Деление текста на части, самостоятельное оставление плана текста, пересказ текста по плану.	Фронтальная. Совместная работа, тренинг техники чтения, рассказ, опрос, беседа.
151, 152	Внеклассное чтение. В. А. Осеева «Сыновья», В. В. Орлов «Я и мы» (освоение нового материала)	Тема семьи, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье.	Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Устанавливать логические связи в произведениях. Прогнозировать развитие событий по названию произведения, предположение о дальнейшем развитии событий после прочтения какого-то эпизода. Работа с иносказательными словами,	Фронтальная. Совместная работа, тренинг техники чтения, рассказ, опрос, беседа.

			<p>словосочетаниями.</p> <p>Понимание и объяснение скрытого смысла, заключенного в произведении.</p> <p>Чтение целыми словами (допускается послоговое чтение слов сложной слоговой структуры) без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях: Л. Н. Толстой «Отец и сыновья», «Лучше всех».</p>	
153, 154	В. Драгунский «Всё тайное становится явным» (освоение нового материала)	<p>Тема семьи, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях.</p> <p>Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье.</p>	<p>Знакомство с жизнью и творчеством детского писателя В. Драгунского.</p> <p>Участие в беседе на тему: «как тайное может стать явным».</p> <p>Прогнозирование развития событий в произведении по заголовку. Чтение произведения вслух с постепенным увеличением темпа чтения и переходом на чтение про себя.</p>	<p>Фронтальная.</p> <p>Совместная работа, тренинг техники чтения, рассказ, опрос, беседа.</p>
155, 156	Внеклассное чтение. Л. Н. Толстой «Отец и сыновья», «Лучше всех» (освоение нового материала)	<p>Тема семьи, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях.</p> <p>Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье.</p>	<p>Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Устанавливать логические связи в произведениях. Прогнозировать развитие событий по названию произведения, предположение о дальнейшем развитии событий после прочтения какого-то эпизода.</p> <p>Работа с иносказательными словами, словосочетаниями.</p> <p>Понимание и объяснение скрытого смысла, заключенного в</p>	<p>Фронтальная.</p> <p>Совместная работа, тренинг техники чтения, рассказ, опрос, беседа.</p>

			произведении. Чтение целыми словами (допускается послоговое чтение слов сложной слоговой структуры) без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях: Л. Н. Толстой «Отец и сыновья», «Лучше всех».	
Литература зарубежных стран 16 ч.				
157	Литература зарубежных стран (постановка учебной задачи, поиск ее решения)	Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники. Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.	Знакомство с содержанием нового раздела и его целями. Прогнозирование содержания раздела. Чтение вслух.	Фронтальная. Тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог.
158, 159	Английские народные песенки (решение частных задач)	Страна Англия. Английские народные песенки «Перчатки» и «Храбрецы» в переводе С. Маршака и К. Чуковского.	Знакомство с фольклорными произведениями других стран. Сравнение песенок разных народов с русскими народными песенками, поиск сходств и различий. Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов на основе словаря учебника и толкового словаря. Смысловое чтение. Ответы на вопросы учителя по содержанию.	Фронтальная. Тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог, совместная работа.
160	Ш. Перро «Кот в сапогах» (освоение нового материала)	Жизнь и творчество Ш. Перро. Словарная работа: мельник, мельница, нотариус, судья, наследство, муфта, обделили, плут, отруби, заячья капуста,	Знакомство с оригиналом сказки «Кот в сапогах». Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов на основе словаря учебника и толкового	Фронтальная. Тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог, совместная работа, пересказ.

		королевские покои, почтительный поклон, маркиз. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.	словаря. Соотнесение смысла зарубежной сказки с русской пословицей. Выразительное чтение текста с последующим ответом на вопросы педагога по содержанию текста.	
161	Ш. Перро «Кот в сапогах» (решение частных задач)	Словарная работа: куропатки, дичь, впору, к лицу, гардероб, статный в ее вкусе, почтительный, пришелся по сердцу. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.	Продолжение знакомства с творчеством Ш. Перро. Участие в беседе на тему: «ложь бывает во спасение». Сравнение героев сказки с героями русских сказок. Подробный пересказ сказки на основе составленного плана, с дополнением от себя содержания сказки.	Фронтальная. Тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог, совместная работа, пересказ.
162, 163	Ш. Перро «Красная шапочка» (освоение нового материала)	Фрагмент пьесы «Красная Шапочка». Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы.	Продолжение знакомства с творчеством Ш. Перро. Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов на основе словаря учебника и толкового словаря. Инсценировка сказки. Сравнение героев сказки с героями русских сказок. Подробный пересказ сказки на основе составленного плана, с дополнением от себя содержания сказки.	Фронтальная. Тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог, совместная работа, пересказ.
164	Г. Х. Андерсен «Огниво» (освоение нового материала)	Жизнь и творчество Г. Х. Андерсена. Произведение Г. Х. Андерсена «Принцесса на горошине». Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения:	Продолжение знакомства с жизнью и творчеством Г. Х. Андерсена. Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов на основе словаря учебника и толкового словаря. Инсценировка сказки. Сравнение героев сказки с героями русских сказок. Подробный пересказ сказки на основе составленного плана, с дополнением от себя содержания сказки.	Фронтальная. Тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог, совместная работа, пересказ.

		части текста, их главные темы.		
165	Песенки «Сюзон и мотылёк», «Знают мамы, знают дети...» (решение частных задач)	Страна Франция. Французская народная песенка «Сюзон и мотылёк». Актуализация басни «Стрекоза и муравей». Актуализация пословицы «Делу время, а потехе час». Страна Германия. Немецкая народная песенка «Знают мамы, знают дети».	Продолжение знакомство с зарубежным фольклором. Сравнение песенок разных народов с русскими народными песенками, поиск сходств и различий. Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов на основе словаря учебника и толкового словаря. Смысловое чтение. Ответы на вопросы учителя по содержанию.	Фронтальная. Тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог, совместная работа.
166, 167	Г. Х. Андерсен «Принцесса на горошине» (освоение нового материала)	Жизнь и творчество Г. Х. Андерсена. Произведение Г. Х. Андерсена «Принцесса на горошине». Словарная работа: тюфяки, перинки, гагачий пух, почивать. Песня «Принцесса на горошине» Музыка С. Савенкова, слова Т. Тарасовой. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы.	Продолжение знакомства с жизнью и творчеством Г. Х. Андерсена. Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов на основе словаря учебника и толкового словаря. Инсценировка сказки. Сравнение героев сказки с героями русских сказок. Подробный пересказ сказки на основе составленного плана, с дополнением от себя содержания сказки.	Фронтальная. Тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог, совместная работа, пересказ, инсценировка сказки.
168	Э. Хогарт «Мафин и паук» (освоение нового материала). Проверка техники чтения.	Э. Хогарт «Мафин и паук». Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы.	Знакомство с произведением Э. Хогарта. Характеристика героев произведения, придумывать своё окончание произведения, соотносить смысл русской пословицы с главной мыслью произведения. Пересказ текста на основе самостоятельно составленного плана. Ответы на вопросы по содержанию цитатами.	Фронтальная. Тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог, совместная работа, пересказ.
169, 170	Обобщение по разделу «Литература зарубежных стран» (обобщение и систематизация знаний)	Актуализация значений слов, изученных во время словарной работы. Игра «Узнай сказку».	Повторение содержания прочитанных произведений, их авторов, изученных в разделе «Литература зарубежных стран». Характеристика героев произведений. Подробный пересказ, воспринимать на слух	Фронтальная. Тренинг техники чтения, объяснение, рассказ, учебный диалог, дидактическая игра.

			художественное произведение, выразительное чтение.	
--	--	--	---	--